

Har din receiver tappat stinet? Eller är det helt enkelt inget kul att lyssna längre? Ett riktigt bra grundtips är att skaffa en ordentlig förstärkare till dina fronthögtalare, och vad kan vara roligare än ett riktigt fläsigt separat slutsteg?

AV JONAS OLSSON



ANTHEM MCA 30

Vad: slutsteg, 3 kanaler
Effekt: 3 x 225 watt, 8 ohm
Storlek: 438 x 190 x 310 mm
Vikt: 18,6 kg
Pris: ca 22 500 kronor
 (17 500 för 2-kanalaren)

ANTHEM P2

Vad: slutsteg, 2 kanaler
Effekt: 2 x 325 watt, 8 ohm
Storlek: 438 x 238 x 572 mm
Vikt: 34 kg
Pris: ca 45 000 kronor
Info: www.anthemav.com

NYTT LIV i BION

Nya friska krafter i form av ett ordentligt slutsteg brukar göra susen med en anläggning som börjar kännas lite trött och tråkig. Det som krävs är att din receiver har lågnivå-utgångar för de kanaler du vill ha separata förstärkare till, eller så har du en dedikerad bioprocessor, eller försteg som de också kallas och kopplar in det dit. Svårare än så är det inte.

Däremot kan det varit lite knepigt att välja vad man ska ha. Slutsteg finns i många varianter och antal kanaler – och framför allt – prisklasser. För ett någorlunda vettigt stereosteg bör du räkna med minst 10-15 000 kronor och uppåt om det ska vara någon idé (ja, så länge du inte köper begagnat förstås. Där är det ofta fyndläge för den vakne!), och vidare till hur mycket som helst.

En annan sak som kan vara värd att tänka på är hur du ska utnyttja ditt nya slutsteg. Om vi till exempel tar ett 5-kanaligt steg kopplat mot en hyfsat modern receiver kan du bi-ampa dina fronthögtalare och låta den sista kanalen driva centern, medan receivers egna slutsteg driver surrounder och takhögtalare, som oftast inte är beroende av lika mycket effekt.

Eller så går du hela vägen, tömmer alla konton du har och köper ett fett monoblock till varje kanal. Och så vidare. Flexibiliteten är alltså mycket stor, och ger din anläggning betydligt längre livslängd där du kan uppgradera när andan faller på och ekonomin tillåter.

Kanadensiska muskler

Vi kommer att testa slutsteg mer regelbundet framöver, och vi börjar denna gång med att kolla in två alternativ från kanadensiska Anthem. Eller Sonic Frontiers, som företaget egentligen heter. Kända bland framför allt audiofiler för sina fina rörförstärkare.

Anthem är flerkanalsmärket i koncernen, som i dagsläget har ett tjugotal år på nacken, och en hel del fina produkter i sortimentet; bland annat totalt 16 olika slutsteg i varierande prisklass och prestanda.

För den som ledsnat på alla asienbyggen kan det vara intressant att veta att Anthems hela produktionskedja sker i Kanada, något som blir allt ovanligare i den moderna kostnadseffektiva jakten på nettovinst och marknadsandelar.

Väl rustad för hemmabio

Vi har börjar med en 3-kanalare, MCA 30. MCA-serien finns i 3 varianter – 2, 3 och 5 kanaler, och att det blev just 3-kanalaren berodde helt enkelt på praktiska förutsättningar – den fanns på hyllan hos leverantören! MCA-serien



delar chassi mellan modellerna och förstärkar-modulerna monteras separat per kanal, och det är således inga egentliga skillnader mellan de 3 olika modellerna

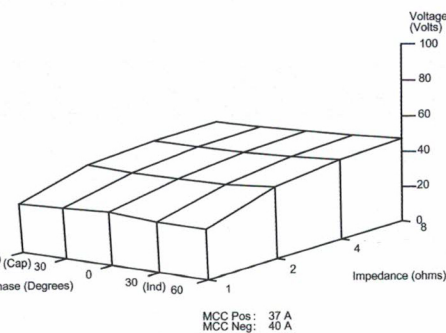
MCA 30 är specifierad till 225 watt per kanal i 8 ohm och är laddad med åtta bipolära utgångstransistorer per slutstegsmodul, vilket brukar innebära bra ös i bitarna, till skillnad mot den vanligtvis lite slöare konstruktionen med MOSFET. Slutstegsmodulerna är noga matchade mot varandra med väl valda komponenter och genomgående korta signalvägar.

Precis som resten av apparaterna från Anthem handlar det om rakt igenom balanserade

AudioGraph - The PowerCube

Amplifier : Anthem MCA 30
 Serial No : AALD09909H07
 Owner :
 Place / date : HemmaBio / 2/15/2016
 User : MF
 Voltage : 235

Dynamic Output Power (Equivalent watts)
 8 Ohms : 60 deg. cap 285 W, 30 deg. cap 277 W, 0 degrees 274 W, 30 deg. ind 274 W, 60 deg. ind 281 W
 4 Ohms : 60 deg. cap 508 W, 30 deg. cap 486 W, 0 degrees 475 W, 30 deg. ind 478 W, 60 deg. ind 498 W
 2 Ohms : 60 deg. cap 807 W, 30 deg. cap 743 W, 0 degrees 722 W, 30 deg. ind 717 W, 60 deg. ind 780 W
 1 Ohm : 60 deg. cap 780 W, 30 deg. cap 821 W, 0 degrees 873 W, 30 deg. ind 755 W, 60 deg. ind 727 W

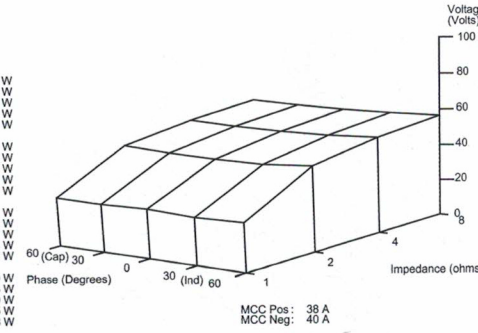


MCC Pos: 37 A
 MCC Neg: 40 A

AudioGraph - The PowerCube

Amplifier : Anthem Statement P2
 Serial No : AAN099607H07
 Owner :
 Place / date : HemmaBio / 2/15/2016
 User : MF
 Voltage : 236

Dynamic Output Power (Equivalent watts)
 8 Ohms : 60 deg. cap 404 W, 30 deg. cap 383 W, 0 degrees 386 W, 30 deg. ind 389 W, 60 deg. ind 399 W
 4 Ohms : 60 deg. cap 710 W, 30 deg. cap 678 W, 0 degrees 668 W, 30 deg. ind 674 W, 60 deg. ind 706 W
 2 Ohms : 60 deg. cap 1131 W, 30 deg. cap 1053 W, 0 degrees 1017 W, 30 deg. ind 1013 W, 60 deg. ind 1104 W
 1 Ohm : 60 deg. cap 759 W, 30 deg. cap 738 W, 0 degrees 769 W, 30 deg. ind 695 W, 60 deg. ind 728 W



MCC Pos: 38 A
 MCC Neg: 40 A

Två bra mätningar, men kanske inte så stora strömresurser man kunnat vänta. Båda stegen lär dock kunna driva nästan vad som helst.

konstruktioner, och som verkligen presterar allra bäst med rätt matchning kopplade just den vägen. Värt att veta kan också vara det moderata inbyggnadsdjupet på endast 310 mm för dig med begränsat utrymme bakåt.

MCA 30 spelar först

Jag börjar med att koppla in MCA 30 till lågnivå-utgångarna på Pioneers finaste receiver LX89, och smyger igång lite lugnt. Ljudet är rent och tämligen lugnt och odramatiskt. Lite småtråkigt är min första notering i protokollet, men utan att kunna peka ut någon specifik detalj, det låter bara lite lätt tamt.

När jag sedan skiftar kablarna och växlar till receivers egna inbyggda slutsteg blir skillnaden väldigt uppenbar, och då till receivers nackdel. Hela ljudbilden krymper ihop och blir betydligt plattare, med mindre finlir och transparens. Det känns också som om såväl bashantering som diskant tappar en smula energi och driv. Och jag som gillar Pioneers bättre receiverar.

Förklaringen till min initialt njugga inställning var förmodligen att jag var lätt skadad efter att ha tillbringat ett rejält antal timmar med en brutal fetenganläggning precis innan. Det gäller alltså att plocka fram referensgrejerna och nollställa sig ordentligt.

och förmedlingen passar närmast perfekt för Atmos- eller effekthögtalare i den lite mer seriösa hemmabion, även om den inte gör bort sig det minsta som uppdaterat stöd till dina fronthögtalare.

In med bjässen

Efter ett par dagar kopplar vi ur MCA 30 och rullar fram bjässen Anthem Statement P2, en riktig best på 34 kilo och med ett djup på hela 57 centimeter.

Rent konstruktionsmässigt är P2 egentligen två monoblockbyggen av hög klass i en och samma låda, och till exempel strömförsörjningen ombesörjs av helt separata nätdelar. Steget är laddat med hela 14 bipolära utgångstransistorer per kanal, vilket bör ge hög stabilitet och ordentligt med kraftresurser när det smäller på ordentligt.

Slutstegsmodulerna består alltså av helt separata och avstämda enheter på egna kretskort, och allt toppat med handplockade komponenter, 2 i P2 och 5 i P5, i ett respektingivande chassi.

När det gäller inkoppling från försteget så kan du förutom att växla mellan RCA och XLR, även sänka XLR-signalen 6dB, vilket kan vara bra då den signalen ligger precis så mycket högre än Single end (RCA), om du till exempel bi-ampar och använder flera steg till samma högtalare. Blir lite fel nivåer annars.

Jösses!

Vi drar igång P2 som helt rakt ur lådan kliver på med en helt annan tyngd och auktoritet än sitt mindre syskon, tar direkt över hela anläggningen med ett enormt självförtroende och ger oss som ska lyssna breda flin och skapar väldigt god stämning i rummet. Wow!

Det här är maffigt utan att bli det minsta tjockt, och film ljudet liksom bara köttar på med härligt driv och fylld lyster som gör det otroligt underhållande att lyssna. Det låter som ett premiumsteg helt enkelt med full lyster från botten upp till toppen av diskanten och det tappar aldrig fart trots att vi pressar på riktigt ordentligt.

Även vid lägre volymer finns allt med, där en del andra tappar stora delar av registret, vilket gör det precis lika njutbart som när du släpper loss och gasar på ordentligt och vider uppåt klockan 11 med volymratten.

Ljudsignaturen har dessutom en angenäm värme som tillsammans med den alerta och slagkraftiga spelstilen gör det precis så roligt att lyssna som bra musik och film förtjänar!

Anthem kan sina saker

Vi har alltså känt på ordentliga slutsteg med goda kvaliteter men med olika förutsättningar och framför allt prisklass. Det mindre MCA 30 är en god komponent i din anläggning och uppgraderar ljudet från de flesta receiverar ordentligt även om den naturligtvis inte rår på sin värsting till syskon i Statement-serien, P2. Ett sanslöst slutsteg! ■



Nåväl, ett gäng filmer och skivor senare sammanfattar vi protokollet och den samlade bedömningen är att Anthem MCA 30 spelar med en öppen och ren karaktär utan att kännas besvärad eller begränsad. Ljudbilden upplevs som ofärgad och klingar ut fint när tonerna släpper från högtalarnas element, med bra detaljeringsgrad och stabilitet.

Kontrollen är överlag god och vi serveras en helhet som håller ihop bra med ett jämnt register där inget sticker ut. Men det vi saknar är fortfarande en del pondus och jävlar anamma, och vi kunde gott ha fått en aningen högre dos mustigt driv och artikulerad attack. Attityden

